

kartuskiej kolegiaty. Z różnych powodów nic z tego nie wyszło, ale skończyło się na powstaniu nowego chóru działającego formalnie przy Domu Kultury w Kartuzach. Jestem jego dyrygentem od kilku miesięcy. Trzeba było zaczynać od zajęć warsztatowych, powoli niwelować stare i niedobre nawyki chórzystów. To dość trudne zadanie, chociażby i z tego względu, że większość z nich to ludzie dużo starsi ode mnie. Powoli się docieramy. Pracujemy nad repertuarem, koncertujemy, bierzemy udział w konkursach. Mamy już pierwszy sukces: na Kaszubskim Festiwalu Pieśni Chóralnej zdobyliśmy III miejsce i nagrodę Srebrne Pasma.

► **Pomimo młodego wieku masz już sporo różnorodnych doświadczeń w działalności muzycznej.**

– Jako uczeń liceum grałem okazjonalnie, ale systematycznie, w kościele w Opaleniu u mojego wujka ks. Orlikowskiego. Byłem organistą w kościele w Nowym Porcie. W czasie tegorocznych wakacji zastępowałem organistę w pelplińskiej katedrze. Najwięcej dobra przynoszą różne doświadczenia z zawodcami. To zawsze procentuje. Staram się nie omijać żadnej okazji, aby doskonalić swoje umiejętności. Stąd też korzystam z każdej propozycji, która przyczynia się do mojego rozwoju. Z chórem Uniwersytetu Gdańskiego śpiewałem w czasie wykonania IX symfonii Beethovena przez orkiestrę Polskiej Filharmonii Bałtyckiej pod batutą Kai Bumanna. Zaś z chórzystami Państwowej Opery Bałtyckiej wykonywałem pieśni Krzysztofa Pendereckiego. Inne doświadczenia przynoszą występy w chórach kameralnych. Gdański Chór 441 Hz ma w repertuarze różnorodne utwory, także wspólczesne i sceniczne. Inną muzykę uprawia Goldbeg Baroque Ensemble, w którym grają absolwenci wielu europejskich konserwatoriów – z Londynu, Hagi i Bazylei. Śpiewam w

grupie wokalne tego zespołu. Ostatnio nagraliśmy dwie płyty z serii Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska z muzyką XVII i XVIII wieku. Współpracuję także z Chórem Mieszczan Gdańskich.

► **Te doświadczenia dotyczą chóralskiej, a przecież studia wokarno-aktorskie podjąłeś nie bez kozery...**

– Oczywiście. Wspomniana już prof. Monika Fedyk-Klimaszewska poradziła mi kształcenie śpiewu scenicznego. Zaczęło się pewno od konkursu musicalowego w Olsztynie, gdzie zaśpiewałem znany standard ze „Skrzyпка na dachu” – „Gdybym był bogaty”. Przełamałem wtedy swoistą barierę przed śpiewaniem dla dużej publiczności. W Akademii Muzycznej – wraz z koleżanką – przygotowaliśmy kilka scenek w oparciu o własną aranżację i reżyserię. Był już „Don Giovanni”, „Czarodziejski flet” i Kabaret Starszych Panów. Coraz bardziej lubię śpiew sceniczny. Myślmy o utworzeniu duetu wykonującego arie operowe. Szukam więc nowych wyzwań, doświadczeń, inspiracji. Nie mogę usiedzieć w jednym miejscu.

► **Rozumiem, że oprócz muzyki masz jeszcze inne pasje.**

– Od wielu lat interesowało mnie modelarstwo kolejowe, a później lotnicze. Pasja ucząca precyzji i cierpliwości, ale dość kosztowna. Ostatnimi czasy zainteresowała mnie symulacja sterowaniem samolotu on-line oparta na zasadach dokładnie takich samych jak w prawdziwym lotnictwie. Podczas tej symulacji współpracuję z innymi graczami pełniącymi rolę kontrolerów, często profesjonalnych, pracujących na wieżach kontroli lotów w całej Polsce. Mam jednak niewiele wolnego czasu. Poświęcam go przede wszystkim muzyce.

■ **ROZMAWIAŁ
BOGDAN WIŚNIEWSKI**

WIADOMOŚCI Z USC

o zarejestrowanych zdarzeniach z terenu gminy Pelplin w okresie od 16 lipca do 17 sierpnia 2013 r.



ZGONY

1. Urszula Szachta	1923 2013-07-17 Tczew
2. Bożena Szwonek	1961 2013-07-20 Tczew
3. Eugenia Trepczyńska	1939 2013-07-21 Pelplin
4. Kazimiera Szewczyk	1924 2013-07-23 Tczew
5. Krystyna Grzonka	1942 2013-07-24 Tczew
6. Helena Trzcicka	1928 2013-07-24 Tczew
7. Barbara Burczyk	1951 2013-07-28 Tczew
8. Tadeusz Kozłowski	1946 2013-07-29 Tczew
9. Maria Zimna	1954 2013-07-31 Tczew
10. Maria Myszkowska	1949 2013-08-01 Pelplin
11. Zbigniew Sieger	1933 2013-08-02 Pelplin
12. Stanisława Wałdowska	1931 2013-08-02 Tczew
13. Elżbieta Rogalewska	1933 2013-08-08 Starogard Gdański
14. Elżbieta Trochowska	1951 2013-08-11 Tczew
15. Janusz Łangowski	1949 2013-08-13 Starogard Gdański

URODZENIA

Zarejestrowano 20 urodzeń, w tym:
7 dziewczynek i 13 chłopców.

MAŁŻEŃSTWA

Związek małżeński zawarło 11 par.

Informacja

z Urzędu Miasta i Gminy w Pelplinie

Uprzejmie informuję, że uroczystości związane z jubileuszem 50-lecia pożycia małżeńskiego oraz obchodami 95. urodzin i powyżej tego wieku mieszkańców naszej gminy organizowane są przez Burmistrza Miasta i Gminy w Pelplinie na życzenie jubilatów i ich rodzin.

Osoby zainteresowane zgłoszeniem planowanych uroczystości proszone są o osobisty kontakt z Urzędem Stanu Cywilnego w Pelplinie, plac Grunwaldzki 4 (pokój nr 18, I piętro) lub telefonicznie pod nr tel. 58/ 536 12 61, wew. 16 z wyprzedzeniem:

- złote gody – co najmniej trzy miesiące,
- 95. urodziny i powyżej tego wieku – co najmniej miesiąc.

Osoba do kontaktu – Janina Rybicka,
kierownik USC

■ **SPORZĄDZIŁA: MONIKA STYŚ**